

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Кротковская основная школа

РАССМОТРЕНО На заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Руководитель ШМО _____ Попкова Н.Ю. Протокол №1 от «28» августа 2023г	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР _____ Леонтьева О.В. «30» августа 2023г	УТВЕРЖДАЮ Директор школы _____ Ипполитова Л.А. Приказ № 96-0 от «31» августа 2023г
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Школьный театр»
для 5 класса

Рабочую программу составила
Додонова Любовь Васильевна

С. Кротково 2023г

Пояснительная записка

Программа реализует общекультурное направление внеурочной деятельности в 5 классе в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.
2. Моделью внеурочной деятельности школы.
3. Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, курсам, в том числе внеурочной деятельности МОУ Кротковская ОШ по реализации ФГОС НОО и ФГОС ООО.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

2. Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников

объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

3. Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Программа построена с учетом следующих принципов:

- Принцип индивидуального и дифференцированного подхода предполагает

учет личностный, возрастных особенностей обучающихся и уровня их психического и физического развития. На основе индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся, изучении черт их характеров, темперамента, установок, интересов, мотивов поведения, можно воспитать у детей положительные привычки и положительное отношение к искусству, сформировать культуроприемливое поведение, гармонично и легко скорректировать пробелы в воспитании и развитии личности.

- Принцип возрастного соответствия. Двигательная реакция определяется

уровнем развития у детей центральных регуляторных физиологических механизмов, обеспечивающих равновесие. Необходимые двигательные навыки и умения они приобретают с возрастом в процессе обучения и воспитания. По такому же принципу подбираются упражнения на развитие когнитивных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия.

- Принцип социальной безопасности. Обучающиеся должны понимать, что они живут в обществе, где необходимо соблюдать определенные социальные нормы и правила поведения. Нарушение общепринятых норм может повлечь за собой определенные внутриличностные либо межличностные конфликты.

- Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания. Этот принцип реализуется при осознании детьми правил безопасного поведения. Данный принцип способствует тому, что дети достаточно легко, без сопротивления регулируют свое поведение, наблюдают за сверстниками. Для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых.

Цель программы:

- обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников; воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- познакомить учащихся с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- освоить поэтапно разные виды творчества;

- развивать и совершенствовать артистические навыки учащихся в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях, развивать речевую культуру и эстетический вкус;

- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности, сотрудничества, включения в активную деятельность, ситуацию успеха;

- воспитывать творческую активность ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Ожидаемые результаты реализации программы внеурочной деятельности Социальная активность учеников 5-х классов, их готовность принять личное практическое участие в спектакле; иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности (результат);

Планируемые результаты внеурочной деятельности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

выразительно читать и правильно интонировать;

различать произведения по жанру;

читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

использовать упражнения для снятия мышечных зажимов

ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять простые действия на сцене;

взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

планирование своих действий на отдельных этапах работы;

осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

развить интерес к театральному искусству;

освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

сформировать представления о театральных профессиях;

освоить правила проведения рефлексии;

строить логическое рассуждение и делать вывод;

выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми

(диалог в паре, в малой группе и т. д.);

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов контроля. 5 класс.

1. Вводное занятие. Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения.

Практическая часть. Игры на знакомство.

2. Азбука театра. Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление и видах и жанрах театрального искусства.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». «Театральная викторина».

- 3. Театральное «закулисье».** Теоретическая часть. Экскурсия в театр (реальная или виртуальная). Знакомство со структурой театра. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры. Сценический этюд «Представим профессию».
- 4. Посещение театра.** Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в театр или просмотр телеспектакля. Практическая часть. Обсуждение спектакля.
- 5. Сценическая речь. Культура и техника речи.** Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Практическая часть. Игровые технологии.
- 6. Художественное чтение.** Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Темп речи. Интонация. Текст. Подтекст. Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, четкость и выразительность речи. Сочинение сказок по теме.
- 7. Основы актерской грамоты.** Теоретическая часть. Развитие внимания, воображения и фантазии. Практическая часть. Выполнение заданий на развитие внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Индивидуальные и коллективные этюды.
- 8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.** Теоретическая часть. Понятие «театральная игра». Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Индивидуальные и коллективные этюды.
- 9. Ритмопластика.** Теоретическая часть. Мышечная гимнастика. Упражнения на снятие зажимов тела. Музыка и пластический образ. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация.
- 10. Работа над постановкой.** Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения, определение темы и идеи рассказа. Определение жанра будущей постановки. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текста по ролям, расстановка ударений в тексте. Подбор музыки. Генеральная репетиция.

Особенности реализации программы

Организуются формы обучения:

- парная;
- групповая;
- фронтальная;
- индивидуальная;
- театрализация.

При организации работы с детьми используются как классические для педагогики формы и методы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, просмотр спектаклей, использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории.

Средства и приёмы театральной педагогики:

- сочинительство;
- сказочное творчество;
- этюды;

- пантомимика,
- театральные упражнения и игры

Условия реализации программы

Программа предназначена для учащихся 11-12 лет и рассчитана на 1 год обучения. Всего за год 34 часа.

Режим занятий

Программа рассчитана на 1 час в неделю.

5 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1		1	Знакомятся с учителем и одноклассниками. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.
2	Театрально-исполнительская деятельность	12	4	8	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки.
3.	Занятия сценическим искусством.	10	1	11	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр. Выбор ролей, разучивание. Участие в обсуждении декораций и костюмов.
4.	Освоение терминов.	1	1	-	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	10	1	9	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах.
		34 ч	7ч	27ч	
	Итого	34			

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 5 класс

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»	1	игра	Игры на знакомство, сплочение коллектива.
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами (презентация).	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций
3	Театральная игра	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1		Знакомство с правилами поведения на сцене
4-5	Репетиция сказки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей
6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»
7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки. Инсценирование понравившихся диалогов.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»

		размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему			
9-11	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	Отработка дикции	
12	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование
13	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины
14-16	Инсценирование русских народных сказок	Знакомство с текстом, выбор русской народной сказки, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью
17	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах
18	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам
19-21	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами
22	Чтение в лицах стихов	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца
23	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы
24-27	Постановка сказки	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита

28-29	Культура и техника речи Инсценирование сказки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки
30	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики
30-32	Инсценирование сказок	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	3	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
33	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	2	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок
	Итого:		34		

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов контроля. 5 класс.

- 11. Вводное занятие.** Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения.
Практическая часть. Игры на знакомство.
- 12. Азбука театра.** Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление и видах и жанрах театрального искусства.
Практическая часть. Тест «Какой я зритель». «Театральная викторина».
- 13. Театральное «закулисье».** Теоретическая часть. Экскурсия в театр (реальная или виртуальная). Знакомство со структурой театра.
Практическая часть. Творческие задания и театральные игры. Сценический этюд «Представим профессию».
- 14. Посещение театра.** Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в театр или просмотр телеспектакля. Практическая часть. Обсуждение спектакля.
- 15. Сценическая речь. Культура и техника речи.** Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.
Практическая часть. Игровые технологии.
- 16. Художественное чтение.** Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Темп речи. Интонация. Текст. Подтекст. Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, четкость и выразительность речи. Сочинение сказок по теме.
- 17. Основы актерской грамоты.** Теоретическая часть. Развитие внимания, воображения и фантазии. Практическая часть. Выполнение заданий на развитие внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Индивидуальные и коллективные этюды.
- 18. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.** Теоретическая часть. Понятие «театральная игра». Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Индивидуальные и коллективные этюды.
- 19. Ритмопластика.** Теоретическая часть. Мышечная гимнастика. Упражнения на снятие зажимов тела. Музыка и пластический образ. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация.
- 20. Работа над постановкой.** Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения, определение темы и идеи рассказа. Определение жанра будущей постановки. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текста по ролям, расстановка ударений в тексте. Подбор музыки. Генеральная репетиция.

Литература, интернет ресурсы для подготовки занятий

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
- 2) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
- 4) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

- 5) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
- 6) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 7) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 8) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/musi>
9. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
10. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
11. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
12. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
13. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
14. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
15. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:
<http://www.theatreplanet.ru/articles>
16. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
17. Средневековый театр. – Режим доступа:
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
18. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
- 9
19. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа:
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
20. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
21. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
22. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
23. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
24. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
25. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestoma>